

Fiche formation

Maîtriser le live vidéo sur les réseaux sociaux

Date :

31 mai 2017

Lieux et horaires :

9h30 à 13h00 et 14h à 17h30 (7h)

Ouest Médialab - 28 boulevard Bénoni Goullin 44200 Nantes

Tarifs :

300 € pour les adhérents du cluster Ouest Médialab

500 € pour les non adhérents

Prix de la formation par personne – repas inclus

Prise en charge possible par les OPCA.

Publics :

Professionnels des médias, de la communication ou de l'audiovisuel

Pré-requis :

Posséder un smartphone récent et un forfait 4G, maîtriser l'usage basique de Facebook et Twitter (les stagiaires pourront réaliser les exercices sur des comptes web fictifs créés pour l'occasion).

Intervenant :

[Denis Vannier](#), journaliste et chef de projet - Ouest Médialab

Programme

Maîtriser le live vidéo sur les réseaux sociaux

31 mai 2017 (9h30-13h)

- Introduction : le direct vidéo à la portée de tous. Pourquoi maintenant ?
- Les services gratuits de direct vidéo : ce qu'en font le grand public et les médias (exemples)
- Comparaison des plateformes disponibles : Periscope, FacebookLive, Youtube, Livestream, Ustream, Dailymotion...
- Prise en main des applications
- Paramétrer ses comptes
- Les besoins en connexion (ce que coûte un direct en forfait)
- L'intérêt éditorial et ses limites. Évaluer l'apport d'un direct vidéo dans la couverture d'un évènement.
- Comment promouvoir un direct
- Exercice de diffusion sur Periscope et Facebook Live
- Gérer le cadrage et la stabilité (techniques et accessoires)

31 mai 2017 (14h-17h30)

- Une prise de son professionnelle, adaptée au terrain : choisir le bon micro
- Les commentaires : savoir décrire avec le ton juste
- Faut-il devenir soi-même le sujet du direct ?
- Comment interagir avec le public ?
- Que devient le fichier vidéo après le direct ?
- Gérer l'intendance (batterie, datas, liaisons avec la rédaction)
- "Détacher" la caméra du smartphone : faire un direct vidéo avec une GoPro ou un DJI Osmo
- Diffuser depuis un ordinateur. Des pistes pour un mini studio-télé nomade
- Les responsabilités éditoriales
- La sécurité sur le lieu de tournage
- Questions juridiques et déontologiques : peut-on tout filmer ?