

Fiche formation professionnelle

Ecrire et produire un récit interactif

Cas pratique : réalisation d'une vidéo interactive

Trois jours pour maîtriser les spécificités de la création de contenu interactif, de l'écriture à la diffusion. Un enseignement théorique en ligne et en amont de la formation permettra de consacrer les trois jours à la pratique par la réalisation d'une vidéo interactive.

L'utilisation de logiciels simple d'utilisation et ne requérant pas de compétences techniques rend cette formation accessible à tous.

Dates : 15, 16 et 17 mars 2017

Lieu : Angers

Horaires : 9h à 12h30 et de 14h à 17h30 (7h par jour)

Tarifs :

Adhérent au cluster Ouest Médialab : 900 € - repas inclus (300 € par jour et par personne)

Non adhérent : 1500 € - repas inclus (500 € par jour et par personne)

Prise en charge possible par les OPCA.

Publics : professionnels des médias, de la communication, de l'audiovisuel et de l'édition

Intervenant : [Benjamin Hoguet](#), auteur et concepteur d'oeuvres interactives et transmédia

Contact formation : elisabeth.turon@ouestmedialab.fr

Objectifs :

- Maîtriser les spécificités de l'écriture interactive
- Savoir structurer et visualiser un scénario interactif
- Utiliser les bons outils et méthodes de conception de contenu interactif
- Produire une vidéo interactive simple, prête à diffuser en fin de formation

Lectures préalables :

- Panorama d'oeuvres interactives majeures
- Les fondamentaux de la narration
- Les différents supports de diffusion et modes d'interactions
- Etudes de cas d'oeuvres interactives

Ces lectures seront suivies d'un test en ligne pour valider les acquis de base avant la formation qui sera orientée vers la pratique de la création interactive.

Programme

Jour 1 - de 9h à 17h30

- 9h - 9h15 | Accueil et présentation des objectifs
- 9h15 - 10h | *Formation* - Les structures narratives interactives
- 10h - 10h30 | *Atelier* - Pitch d'histoires et choix des sujets pour chaque équipe
- 10h30 - 10h45 | Pause
- 10h45 - 12h | *Atelier* - Ecriture d'une ébauche de bible interactive (intention, concept, personnages, nature des choix...)
- 12h - 12h30 | Présentation et retours
- 12h30 - 14h | Déjeuner
- 14h - 15h | *Atelier* - Ecriture d'un premier prototype « papier »
- 15h - 15h30 | Présentation et retours
- 15h30 - 16h | Pause
- 16h - 16h15 | *Formation* - Démonstration du logiciel Twine
- 16h15 - 17h30 | *Atelier* - Ecriture du premier prototype sur Twine

Jour 2

- 9h - 9h30 | Accueil et feuille de route pour la journée
- 9h30 - 10h30 | *Atelier* - Fin d'écriture sur Twine
- 10h30 - 11h | Présentation et retours
- 11h - 11h15 | Pause
- 11h15 - 12h | *Atelier* - Préparation d'un plan de tournage des vidéos du prototype
- 12h - 12h30 | Présentation et validation du plan de tournage
- 12h30 - 14h | Déjeuner
- 14h - 17h30 | *Atelier* - Tournage vidéo mobile

Jour 3

- 9h - 9h30 | Accueil et feuille de route pour la journée
- 9h30 - 10h | *Formation* - Démonstration du logiciel Eko Studio
- 10h - 12h30 | *Atelier* - Montage et début d'intégration dans Eko Studio
- 12h30 - 14h | Déjeuner
- 14h - 16h30 | *Atelier* - Fin d'intégration dans Eko Studio
- 16h30 - 17h30 | Visionnage et retours finaux